

Éthique et philosophie

Philosophie

- Le jardin d'Éden: il a bien fallu qu'un jour quelque chose sorte du néant
- Le chapeau haut de forme: la seule qualité pour devenir bon philosophe est de s'étonner
- Les mythes: un fragile équilibre entre les forces du bien et du mal
- Les philosophes de la nature: rien ne naît du néant
- Démocrite: le jouet le plus génial au monde
- Le destin: le devin essaie d'interpréter quelque chose qui par nature échappe à toute interprétation
- Socrate: la plus intelligente est celle qui sait qu'elle ne sait pas
- Athènes: à la place des ruines s'élevaient plusieurs hauts édifices
- Platon: une nostalgie de retrouver la vraie demeure de l'âme
- Le chalet du major: la fille dans le miroir cligna des deux yeux
- Aristote: un homme d'ordre méticuleux fait le ménage dans nos concepts
- L'hellénisme: une étincelle du feu
- Les cartes postales: je m'impose une censure sévère
- Deux cultures: ainsi seulement tu éviteras de flotter dans le vide
- Le Moyen Âge: ne faire qu'un petit bout de chemin n'est pas la même chose que de se tromper
- La Renaissance: ô race divine déguisée en homme
- Le baroque: de l'étoffe dont les rêves sont faits
- Descartes: il voulait déblayer le chantier
- Spinoza: Dieu n'est pas un montreur de marionnettes
- Locke: aussi vide et nue qu'un tableau noir avant l'entrée du professeur
- Hume: jetons-le donc au flammes
- Berkeley: comme un globe ivre tournoyant autour d'un soleil en feu
- Bjerkely: un vieux miroir magique que son arrière-grand-mère avait acheté à une gitane
- Le siècle des Lumières: de la manière de fabriquer une aiguille jusqu'à la manière de fondre des canons
- Kant: le ciel étoilé au-dessus de ma tête et la loi morale en moi

- Le romantisme: c'est vers l'intérieur que va le chemin mystérieux
- Hegel: ce qui est raisonnable, c'est ce qui est doté de vie
- Kierkegaard: l'Europe s'achemine lentement vers la faillite
- Marx: un spectre hante l'Europe
- Darwin: un bateau qui traverse la vie avec sa cargaison de gènes
- Freud: ce désir inavouable et égoïste qui avait surgi en elle
- L'époque contemporaine: l'homme condamné à être libre
- La réception en plein air: un corbeau blanc
- Contrepoint: deux ou plusieurs chants dont les lignes mélodiques se superposent
- Le big bang: nous aussi sommes poussières d'étoiles

Éthique

Cette section sera surtout abordée à l'intérieur du projet Expo-sciences et sera principalement constituée de discussions, recherches et réflexions sur les sujets suivants: droit universel à l'eau, droit à l'alimentation, droits des animaux, supériorité de l'homme sur l'animal et devoirs reliés, respect de la terre et empreinte écologique, droits de l'homme en lien avec les pratiques agricoles conventionnelles, etc.

Projet intégratif (Bible et grandes religions / philosophie et éthique / histoire):
Féminisme à travers le temps et les cultures

Français: littérature, fonct. de la langue, lecture, écriture et exp. orale

(CNED 5e, Fleur d'encre 5e, ressources en ligne)

Volet 1: Littérature (lectures obligatoire et études littéraires)

Le roman d'aventures: un récit particulier

Un hivernage dans les glaces, Jules Verne

Croc Blanc, Jack London

Les aventures de Tom Sawyer, Mark Twain

Les aventures de Huckleberry Finn, Mark Twain

La case de l'oncle Tom, Harriet Beeche Stowe

Vendredi et la vie sauvage

Les récits de pirates et les robinsonnades

Vendredi ou La vie sauvage, Michel Tournier, Stevenson

Robinson Crusoe, Defoe

Deux ans de vacances, Jules Verne

Le voyage inspiré, Jean-Côme Noguès

Le premier tour du monde, Gérard Soncarrier

L'inconnu du Pacifique, Martin de Hallax

Les voyages de Jacques Cartier, Maryse Camigeon et François Vincent

Livre des merveilles, Marco Polo

Yvain ou le Chevalier au lion, Chrétien de Troyes

Graal I: Le chevalier sans nom, Christian de Montella

Graal II: La neige et le sang, Christian de Montella

Le Roi Arthur, Michael Monpurgo

Sur les traces du Roi Arthur, Claudine Glot et Philippe Munch

Lire et comprendre un roman de chevalerie

Les récits de chevalerie

Tristan et Iseult, Dali

Le chevalier Tristan, Jacques Cassabois

La chanson de Roland, anonyme

Le fantôme de maître Guillemin, Évelyne Brisou-Pellen

Meurtres à la cathédrale, Martine Poucher

Les fabliaux
Don Quichotte, Miguel Cervantes

Le roman de Renart
Poèmes de la Renaissance
Poil de carotte, Jules renard
Topaze, Marcel Pagnol

La comédie et ses personnages
Le bourgeois gentilhomme, Molière

La versification
La poésie: formes poétiques et jeux de langages
Les fleurs du mal, Baudelaire
Fables, Ésope et LaFontaine (études comparatives)

L'épopée de Gilgamesh
Énéide, Virgile
La leçon, Eugène Ionesco
Gargantua, Pantagruel; François Rabelais

Volet 2: Fonctionnement de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, lexique)

Grammaire

- La phrase simple (révision)
- Les mots de la négation dans la phrase
- La ponctuation (revision)
- Les types de phrases (révision)
- La phrase interrogative et les mots de l'interrogation
- La phrase complexe: coordination, juxtaposition
- La phrase complexe: la subordination
- La proposition subordonnée conjonctive COD
- Les propositions subordonnées: distinguer conjonctives et relatives
- Les propositions subordonnées conjonctives compléments circonstanciels
- Le discours direct
- La proposition subordonnée interrogative indirecte
- La phrase à la voix passive
- Le verbe, le nom, l'adjectif qualificatif (révision)

- Les reprises nominales
- Les reprises pronominales (révision)
- L'adjectif qualificatif: les degrés
- Les mots exprimant la négation
- Les mots exprimant l'interrogation
- Les conjonctions de coordination
- Les prépositions
- Les pronoms relatifs
- Le sujet du verbe (révision)
- L'attribut du sujet (révision)
- Les compléments d'objet du verbe (révision)
- Le groupe nominal et ses expansions: épithète (révision), complément du nom, complément de l'antécédent [la proposition subordonnée relative]
- Les GN compléments circonstanciels: manière / moyen / lieu / temps (révision), cause / conséquence / but / comparaison
- Le complément d'agent

Conjugaison

- Radical, bases verbales et terminaisons (révision)
- Temps simples de l'indicatif (révision)
- Temps composés de l'indicatif (révision)
- L'impératif (révision)
- Le présent du subjonctif
- Le conditionnel (révision)
- La voix active et la voix passive
- La conjugaison de la voix passive
- Les valeurs du présent de l'indicatif (révision)
- Les valeurs du futur simple de l'indicatif (révision)
- Les valeurs de l'imparfait et du passé simple de l'indicatif (révision)
- Les valeurs des temps composés de l'indicatif
- Les valeurs et emplois verbaux de l'indicatif et du subjonctif
- Les valeurs et emplois verbaux du conditionnel
- Les valeurs et emplois verbaux de l'infinitif
- Les valeurs et emplois verbaux des formes en *-ant*
- Les valeurs et emplois verbaux du participe passé

Orthographe

- L'accord sujet-verbe simple (révision)
- Repérer le sujet pour accorder le verbe
- Identifier la classe grammaticale du sujet pour accorder le verbe

- L'accord simple du participe passé (révision)
- Les accords complexes du participe passé employé avec avoir
- Les terminaisons homophones (révision)
- Les verbes irréguliers du 1er groupe
- Morphologie des verbes irréguliers du 3e groupe
- Les accords simples dans le groupe nominal (révision)
- Les adjectifs de couleur
- Les prépositions
- Les préfixes et suffixes latins
- Les préfixes grecs
- Homophones grammaticaux

Lexique

- La formation des mots (révision)
- Les synonymes et les antonymes (révision)
- Les niveaux de langue (révision)
- Les figures de style
- Sens propre et sens figuré
- Mots génériques et mots spécifiques
- Histoire des mots de l'ancien au français moderne
- Glossaire médiéval
- Le vocabulaire de la mer: des mots et leur histoire

Volet 3: Lecture

- Comparer des portraits de pirates réels
- Étudier un portrait littéraire de pirate
- Étudier un portrait de pirates en action
- Découvrir l'origine du mythe
- Connaître le mode de vie du héros
- Comprendre la relation entre Robinson et Vendredi
- Analyser le pouvoir du mythe
- Étudier la réécriture moderne d'un mythe
- Organiser l'étude d'un roman par groupes

Volet 4: Écriture

- Rédiger des récits d'aventures
- Poursuivre un récit d'aventures
- Organiser des descriptions et les insérer dans un récit

- Raconter et broser des portraits
- Rédiger un article de presse à la manière de Marco Polo
- Rédiger un bref article à partir d'une photo à la manière de Marco Polo
- Rédiger un article documentaire à la manière de Marco Polo
- Rédiger un article sur Marco Polo
- Réaliser un reportage
- Rédiger des récits d'inspiration médiévale
- Raconter et décrire
- Décrire un monstre
- Rédiger une transposition moderne d'un épisode
- Rédiger la suite d'une légende
- Rédiger un résumé
- Rédiger des récits en insérant des paroles
- Rédiger un fabliau moderne en s'inspirant d'un fabliau médiéval
- Construire un fabliau autour d'une expression à double sens
- Raconter à la manière du Roman de Renart
- Rédiger des scènes de comédies
- Écrire des poèmes
- Rédiger une scène historique
- Rédiger une synthèse
- Écrire un extrait de journal intime
- Raconter une visite des jardins de Versailles (diaporama)

Volet 5: Expression orale

- Imaginer la suite d'une aventure
- Raconter une aventure personnelle
- Faire une chronique radiophonique
- Présenter une affiche de film
- Écouter et présenter des portraits de pirates et de corsaires
- Prendre la parole à tour de rôle
- Lire avec expressivité
- Raconter une légende arthurienne
- Faire un exposé dans le but d'enrichir l'écriture
- Mettre en voix un récit
- Partager une lecture: présenter un épisode de Tristan et Iseult
- Dire ou jouer un extrait des Crieries de Paris
- Improviser une dispute
- Inventer des dialogues dont les enjeux diffèrent

- Imaginer et partager une suite à Renart et Tibert
- Jouer un procès de Renart
- Apprendre à jouer pour rendre compte d'une lecture: jouer un monologue, la folie
- Mettre en scène un dialogue de farce, travailler les intonations comiques
- Mimer des scènes
- Monsieur Badin: jouer la tirade du directeur (colère, tragique)
- Camper et miner un personnage
- Varier les intonations
- Improviser à partir d'un canevas
- Dire un poème à plusieurs voix
- Créer un poème à plusieurs
- Raconter avec un diaporama

Autres ressources:

<http://ladictee.fr/>